

Fidest – Agenzia giornalistica/press agency

Quotidiano di informazione – Anno 30 n° 315

- HOME
- CHI SIAMO
- PUBBLICAZIONI FIDEST: LE OMBRE
- ARCHIVIO
- RICHIEDI UNA RECENSIONE
- SCRIVI AL DIRETTORE
- CONTATTI

Press agency

Direttore responsabile:
Riccardo Alfonso

Reg. tribunale Roma
 n°128/88 del 17/03/1988
 Reg. nazionale stampa
 Pres. cons. min.
 L. 5/8/61 n°461
 n°02382 vol.24
 del 27/05/1988

Categorie

- Confronti/Your opinions
- Cronaca/News
- Estero/world news
- Roma/about Rome
- Diritti/Human rights
- Economia/Economy/finance/business/technology
- Editoriali/Editorials
- Fidest – interviste/by Fidest
- Lettere al direttore/Letters to the publisher
- Medicina/Medicine/Health/Science
- Mostre – Spettacoli/Exhibitions – Theatre
- Politica/Politics
- recensione
- Recensioni/Reviews
- scuola/school
- Spazio aperto/open space
- Uncategorized
- Università/University
- Viaggio/travel
- Welfare/ Environment

Archivio

Seleziona mese ▼

Statistiche

2.125.885 contatti

Tag

- accordo
- agenda
- ambiente anziani
- arte
- assessori
- assistenza attività
- bambini banche
- bilancio business
- campidoglio
- collaborazione comune
- comunità
- concerto
- concorso
- conference
- conferenza
- confronto
- consumatori
- contratto
- convegno

« 2° Congresso Nazionale Onda

9° edizione di Art Parma Fair »

Mostra Il viaggiatore mentale

Posted by fidest press agency su sabato, 8 settembre 2018



Modena 14 settembre 2018, ore 18
 Periodo mostra: Venerdì 14 settembre 2018 – 24 febbraio 2019
 Galleria Civica di Modena
 Palazzina dei Giardini Corso Cavour, 2. La mostra, curata da Diana Baldon è presentata da Fondazione Fotografia Modena insieme alla Galleria Civica di

Modena. Diana Baldon, assistente curatrice Chiara Dall'Olio raccoglie una selezione di installazioni multimediali presentate in Italia per la prima volta che ripercorrono la produzione dell'artista canadese a partire dal 2011 ad oggi. Servendosi di linguaggi e supporti diversi, che vanno dalla fotografia al video, dalla scultura all'installazione, Rafman indaga la fusione sempre più indistinta tra la realtà e la sua simulazione nella società contemporanea attraverso opere che confondono i confini tra il materiale e il virtuale, tra i corpi in carne e ossa e le loro repliche tecnologiche.

Nato nel 1981 a Montreal, dove vive e lavora, dopo gli studi in lettere e filosofia alla McGill University Jon Rafman si diploma in film, video e new media presso la School of the Art Institute di Chicago. Sin dai suoi esordi l'artista si concentra sulle conseguenze dell'uso della tecnologia sulla nostra percezione della realtà. Per creare Kool-Aid Man (2008-11) ha frequentato per tre anni la piattaforma virtuale Second Life per scoprire le innumerevoli e multiformi rappresentazioni dei suoi "abitanti" digitali con un avatar che dà il nome all'opera. Rafman si astiene dal giudicare o criticare gli abitanti di Second Life poiché il suo intento è quello di mostrare come la tecnologia consenta alle persone di creare nuove rappresentazioni di sé all'interno di ambienti fantastici, dando loro la libertà di plasmare nuove identità e iconografie. L'artista ha utilizzato Internet e le sue svariate comunità digitali anche come archivio di immagini per i video della sua trilogia Betamale Trilogy (realizzati tra il 2013 e il 2015), composta dalle installazioni Still Life (Betamale), Mainsqueeze e Erysichthon presenti in mostra. Come nei romanzi di Georges Bataille, dove nello spazio claustrofobico e rovinoso della scrittura la storia implode su se stessa, moltiplicando i piani narrativi e le sue rappresentazioni, anche nei video della Betamale Trilogy si ha la sensazione di essere intrappolati in una spirale di situazioni stranianti e seduttive. Rafman rappresenta con grande abilità l'ambiguo potere seduttivo della rete che sembra promettere libertà e mondi da scoprire, mentre in realtà imprigiona l'utente in uno spazio tracciato da algoritmi e da agenzie che ne elaborano i dati di navigazione per poi rivenderli. All'ingresso della Palazzina dei Giardini i visitatori della mostra vengono accolti da una delle opere più recenti di Jon Rafman, Legendary Reality (2017) in cui l'artista ci conduce in un viaggio nell' "inner space". Un narratore anonimo racconta un viaggio immaginifico attraverso quello che sembra essere un paesaggio dai tratti fantascientifici invece potrebbe essere semplicemente ciò che vede dallo schermo del suo computer su cui scorrono dettagliate rappresentazioni storiche aumentate da esperienze virtuali.

Orari di apertura mercoledì, giovedì, venerdì: 11-13; 16-19 sabato, domenica e festivi: 11-19

Cerca

settembre: 2018

L M M G V S D

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

<< Ago

Più letti

- Le 10 App più usate dagli studenti
- Consorzio Casalasco rafforza la presenza sul mercato francese
- Trentottesima edizione della manifestazione "Viverbe"
- La città di Catania avrà il "Dado della Pace"
- Servizi digitali innovativi nella sanità
- "Decreto Dignità": analisi delle novità fiscali
- Nuove linee guida europee per l'ipertensione: cambia l'approccio terapeutico
- Orlando Furioso nel Parco Chigi in Ariccia
- XXIV Congresso Nazionale della SIN
- Mutui: 2,4 milioni di italiani lo hanno estinto prima della scadenza

Articoli recenti

- Siena con gli occhi di un bambino sabato, 8 settembre 2018
- 9° edizione di Art Parma Fair sabato, 8 settembre 2018
- Mostra Il viaggiatore mentale sabato, 8 settembre 2018
- 2° Congresso Nazionale Onda sabato, 8 settembre 2018
- Terza Giornata Nazionale dei Borghi
- Autentici d'Italia sabato, 8 settembre 2018
- Jackson Hole: la Fed ignora le minacce della finanza sabato, 8 settembre 2018
- Deutsche Bank, fuori dall'indice Euro Stoxx 50 sabato, 8 settembre 2018
- Bilancio imprese italiane sabato, 8 settembre 2018
- Mercato dell'auto usata in crescita anche ad agosto sabato, 8 settembre 2018
- 30° Concorso dell'Unione europea – EUCYS 2018 per giovani inventori sabato, 8 settembre 2018
- Giornata mondiale della sepsi sabato, 8

- crescita crisi**
- cultura** diabete
- donne elezioni**
- emergenza energia**
- europa** European Union evento famiglia
- famiglie farmaci**
- festival**
- formazione**
- futuro** gestione
- giovani giustizia**
- governo**
- immigrati** immigrazione impegno
- imprese**
- incontro**
- informazione iniziativa**
- innovazione** interventi
- investimenti italia** italiani lavoratori
- lavoro** libertà London
- manifestazione**
- manovra** memoria
- mercato**
- mostra**
- musica** palermo
- parlamento europeo**
- parma partecipazione**
- pazienti percorso** personale
- Politica/Politics**
- povertà premio**
- prevenzione** prodotti
- produzione progetti**
- progetto**
- programma**
- rapporto rassegna**
- referendum**
- ricerca** rifiuti
- riforma** rifugiati
- rischio risorse**
- risultati roma**
- Roma/abo**
- ut Rome**
- salute sanità**
- sciopero scuola**
- scuola/school** servizi
- servizio settore**
- sicurezza**
- sindaco sistema**
- situazione**
- solidarietà sostegno**
- spettacolo storia** studenti
- sviluppo**
- territorio**
- turismo tutela**
- università**
- Università/Universi**
- ty violenza**

Orari per il festivalfilosofia 2018 venerdì 14 settembre, ore 9-23 sabato 15 settembre, ore 9-24 domenica 16 settembre, ore 9-21 Ingresso Intero: 6 € | Ridotto: 4 € (foto: Jon Rafman)

Share this: google

- E-mail
- Facebook
- LinkedIn
- Twitter
- Altro

Mi piace

Di' per primo che ti piace.

This entry was posted on sabato, 8 settembre 2018 a 00:36 and is filed under [Cronaca/News](#), [Mostre - Spettacoli/Exhibitions - Theatre](#). Contrassegnato da tag: [diana baldon](#), [mostra](#), [rafman](#), [viaggiatore mentale](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), oppure [trackback](#) from your own site.

Rispondi

Scrivi qui il tuo commento...

- settembre 2018
- Scuola: in Sicilia gravi problemi su sostegno, infanzia, primaria** sabato, 8 settembre 2018
- Sicurezza scuole: - Crollano ancora tetti e controsoffitti** sabato, 8 settembre 2018
- Scuola - Salva-precari: appello di Anief al Presidente e ai componenti della I e V commissione della Camera** sabato, 8 settembre 2018
- Scuola: Concorso docenti abilitati** sabato, 8 settembre 2018
- Scuola - Precariato: la Camera anticipa l'esame del Decreto Legge n. 91/18 Mille-proroghe** sabato, 8 settembre 2018
- WJC calls Labour's decision to adopt IHRA definition of antisemitism step in right direction** sabato, 8 settembre 2018
- Christie's: Gerhard Richter's Schädels** sabato, 8 settembre 2018
- Trireme Insurance Group Announces Acquisition of MGB Insurance Brokers Limited** sabato, 8 settembre 2018
- Cohu to Participate at the Deutsche Bank Technology Conference** sabato, 8 settembre 2018
- Cambridge Named 2018 Broker-Dealer of the Year** sabato, 8 settembre 2018
- BMW Group U.S. Reports August 2018 Sales** sabato, 8 settembre 2018
- Omnicharge Launches Most Robust Portable Power Source** sabato, 8 settembre 2018
- John Muir Land Trust Announces Campaign to Save Painted Rock** sabato, 8 settembre 2018
- I disordini in Libia e gli interessi italiani** venerdì, 7 settembre 2018
- Scuola: anche quest'anno più di 100mila supplenti, il 75% della PA** venerdì, 7 settembre 2018
- V Biennale d'Arte Contemporanea** venerdì, 7 settembre 2018
- XXIV Congresso Nazionale della SIN** venerdì, 7 settembre 2018
- Terza edizione del Forum del giornalismo musicale** venerdì, 7 settembre 2018
- Convegno internazionale sulle migrazioni** venerdì, 7 settembre 2018
- Vale ancora lo slogan: "Privato è bello?"** venerdì, 7 settembre 2018
- Servizi digitali innovativi nella sanità** venerdì, 7 settembre 2018
- Mutui: 2,4 milioni di italiani lo hanno estinto prima della scadenza** venerdì, 7 settembre 2018
- Convegni di formazione gratuita CEI** venerdì, 7 settembre 2018
- "Decreto Dignità": analisi delle novità fiscali** venerdì, 7 settembre 2018
- Aggiornamento sulle lipodistrofie** venerdì, 7 settembre 2018
- Le 10 App più usate dagli studenti** venerdì, 7 settembre 2018
- Mondi Paralleli: la mostra dedicata al pittore Sergio Vacchi**