

Fidest – Agenzia giornalistica/press agency

Quotidiano di informazione – Anno 30 n° 315

- [HOME](#)
- [CHI SIAMO](#)
- [PUBBLICAZIONI FIDEST: LE OMBRE](#)
- [ARCHIVIO](#)
- [RICHIEDI UNA RECENSIONE](#)
- [SCRIVI AL DIRETTORE](#)
- [CONTATTI](#)

Press agency

Direttore responsabile:
Riccardo Alfonso

Reg. tribunale Roma
 n°128/88 del 17/03/1988
 Reg. nazionale stampa
 Pres. cons. min.
 L. 5/8/61 n°461
 n°02382 vol.24
 del 27/05/1988

Categorie

- [Confronti/Your opinions](#)
- [Cronaca/News](#)
- [Estero/world news](#)
- [Roma/about Rome](#)
- [Diritti/Human rights](#)
- [Economia/Economy/finance/business/technology](#)
- [Editoriali/Editorials](#)
- [Fidest – interviste/by Fidest](#)
- [Lettere al direttore/Letters to the publisher](#)
- [Medicina/Medicine/Health/Science](#)
- [Mostre – Spettacoli/Exhibitions – Theatre](#)
- [Politica/Politics](#)
- [recensione](#)
- [Recensioni/Reviews](#)
- [scuola/school](#)
- [Spazio aperto/open space](#)
- [Uncategorized](#)
- [Università/University](#)
- [Viaggio/travel](#)
- [Welfare/ Environment](#)

Archivio

Seleziona mese ▼

Statistiche

2.125.885 contatti

Tag

- [accordo](#)
- [agenda](#)
- [ambiente anziani](#)
- [arte](#)
- [assessori](#)
- [assistenza attività](#)
- [bambini banche](#)
- [bilancio business](#)
- [campidoglio](#)
- [collaborazione comune](#)
- [comunità](#)
- [concerto](#)
- [concorso](#)
- [conference](#)
- [conferenza confronto](#)
- [consumatori](#)
- [contratto convegno](#)

« 2° Congresso Nazionale Onda

9° edizione di Art Parma Fair »

Mostra Il viaggiatore mentale

Posted by fidest press agency su sabato, 8 settembre 2018



Modena 14 settembre 2018, ore 18
 Periodo mostra: Venerdì 14 settembre 2018 – 24 febbraio 2019
 Galleria Civica di Modena
 Palazzina dei Giardini Corso Cavour, 2. La mostra, curata da Diana Baldon è presentata da Fondazione Fotografia Modena insieme alla Galleria Civica di

Modena. Diana Baldon, assistente curatrice Chiara Dall'Olio raccoglie una selezione di installazioni multimediali presentate in Italia per la prima volta che ripercorrono la produzione dell'artista canadese a partire dal 2011 ad oggi. Servendosi di linguaggi e supporti diversi, che vanno dalla fotografia al video, dalla scultura all'installazione, Rafman indaga la fusione sempre più indistinta tra la realtà e la sua simulazione nella società contemporanea attraverso opere che confondono i confini tra il materiale e il virtuale, tra i corpi in carne e ossa e le loro repliche tecnologiche.

Nato nel 1981 a Montreal, dove vive e lavora, dopo gli studi in lettere e filosofia alla McGill University Jon Rafman si diploma in film, video e new media presso la School of the Art Institute di Chicago. Sin dai suoi esordi l'artista si concentra sulle conseguenze dell'uso della tecnologia sulla nostra percezione della realtà. Per creare Kool-Aid Man (2008-11) ha frequentato per tre anni la piattaforma virtuale Second Life per scoprire le innumerevoli e multiformi rappresentazioni dei suoi "abitanti" digitali con un avatar che dà il nome all'opera. Rafman si astiene dal giudicare o criticare gli abitanti di Second Life poiché il suo intento è quello di mostrare come la tecnologia consenta alle persone di creare nuove rappresentazioni di sé all'interno di ambienti fantastici, dando loro la libertà di plasmare nuove identità e iconografie. L'artista ha utilizzato Internet e le sue svariate comunità digitali anche come archivio di immagini per i video della sua trilogia Betamale Trilogy (realizzati tra il 2013 e il 2015), composta dalle installazioni Still Life (Betamale), Mainsqueeze e Erysichthon presenti in mostra. Come nei romanzi di Georges Bataille, dove nello spazio claustrofobico e rovinoso della scrittura la storia implode su se stessa, moltiplicando i piani narrativi e le sue rappresentazioni, anche nei video della Betamale Trilogy si ha la sensazione di essere intrappolati in una spirale di situazioni stranianti e seduttive. Rafman rappresenta con grande abilità l'ambiguo potere seduttivo della rete che sembra promettere libertà e mondi da scoprire, mentre in realtà imprigiona l'utente in uno spazio tracciato da algoritmi e da agenzie che ne elaborano i dati di navigazione per poi rivenderli. All'ingresso della Palazzina dei Giardini i visitatori della mostra vengono accolti da una delle opere più recenti di Jon Rafman, Legendary Reality (2017) in cui l'artista ci conduce in un viaggio nell' "inner space". Un narratore anonimo racconta un viaggio immaginifico attraverso quello che sembra essere un paesaggio dai tratti fantascientifici invece potrebbe essere semplicemente ciò che vede dallo schermo del suo computer su cui scorrono dettagliate rappresentazioni storiche aumentate da esperienze virtuali.

Orari di apertura mercoledì, giovedì, venerdì: 11-13; 16-19 sabato, domenica e festivi: 11-19

Cerca

settembre: 2018

L M M G V S D

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

« Ago

Più letti

- [Le 10 App più usate dagli studenti](#)
- [Consorzio Casalasco rafforza la presenza sul mercato francese](#)
- [Trentottesima edizione della manifestazione "Viverbe"](#)
- [La città di Catania avrà il "Dado della Pace"](#)
- [Servizi digitali innovativi nella sanità](#)
- ["Decreto Dignità": analisi delle novità fiscali](#)
- [Nuove linee guida europee per l'ipertensione: cambia l'approccio terapeutico](#)
- [Orlando Furioso nel Parco Chigi in Ariccia](#)
- [XXIV Congresso Nazionale della SIN](#)
- [Mutui: 2,4 milioni di italiani lo hanno estinto prima della scadenza](#)

Articoli recenti

- [Siena con gli occhi di un bambino](#) sabato, 8 settembre 2018
- [9° edizione di Art Parma Fair](#) sabato, 8 settembre 2018
- [Mostra Il viaggiatore mentale](#) sabato, 8 settembre 2018
- [2° Congresso Nazionale Onda](#) sabato, 8 settembre 2018
- [Terza Giornata Nazionale dei Borghi](#)
- [Autentici d'Italia](#) sabato, 8 settembre 2018
- [Jackson Hole: la Fed ignora le minacce della finanza](#) sabato, 8 settembre 2018
- [Deutsche Bank, fuori dall'indice Euro Stoxx 50](#) sabato, 8 settembre 2018
- [Bilancio imprese italiane](#) sabato, 8 settembre 2018
- [Mercato dell'auto usata in crescita anche ad agosto](#) sabato, 8 settembre 2018
- [30° Concorso dell'Unione europea – EUCYS 2018 per giovani inventori](#) sabato, 8 settembre 2018
- [Giornata mondiale della sepsi](#) sabato, 8

crescita crisi
cultura diabete
donne elezioni
emergenza energia

europa European
 Union **evento famiglia**
famiglie farmaci

festival
formazione
futuro gestione
giovani giustizia

governo
immigrati
 immigrazione **impegno**

imprese
incontro
 informazione **iniziativa**
innovazione interventi

investimenti italia
 italiani **lavoratori**

lavoro libertà
 London
manifestazione
manovra memoria

mercato
mostra

musica palermo
parlamento europeo
 parma **partecipazione**
pazienti percorso
 personale
Politica/Politics
povertà premio
prevenzione prodotti
 produzione **progetti**

progetto
programma
rapporto rassegna
referendum

ricerca rifiuti
riforma rifugiati
rischio risorse

risultati **roma**
Roma/abo
ut Rome
salute sanità

sciopero **scuola**
 scuola/school **servizi**
 servizio **settore**

sicurezza
sindaco sistema
situazione
solidarietà sostegno
spettacolo storia
 studenti

sviluppo
territorio
turismo tutela
 università
Università/Universi
ty violenza

Seleziona lingua

Powered by Google Traduttore

Orari per il festivalfilosofia 2018 venerdì 14 settembre, ore 9-23 sabato 15 settembre, ore 9-24 domenica 16 settembre, ore 9-21 Ingresso Intero: 6 € | Ridotto: 4 € (foto: Jon Rafman)

Share this: google

E-mail Facebook LinkedIn Twitter Altro

Mi piace

Di' per primo che ti piace.

This entry was posted on sabato, 8 settembre 2018 a 00:36 and is filed under [Cronaca/News](#), [Mostre - Spettacoli/Exhibitions - Theatre](#). Contrassegnato da tag: [diana baldon](#), [mostra](#), [rafman](#), [viaggiatore mentale](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), oppure [trackback](#) from your own site.

Rispondi

Scrivi qui il tuo commento...

settembre 2018
Scuola: in Sicilia gravi problemi su sostegno, infanzia, primaria sabato, 8 settembre 2018
Sicurezza scuole: - Crollano ancora tetti e controsoffitti sabato, 8 settembre 2018
Scuola - Salva-precari: appello di Anief al Presidente e ai componenti della I e V commissione della Camera sabato, 8 settembre 2018
Scuola: Concorso docenti abilitati sabato, 8 settembre 2018
Scuola - Precariato: la Camera anticipa l'esame del Decreto Legge n. 91/18 Mille-proroghe sabato, 8 settembre 2018
WJC calls Labour's decision to adopt IHRA definition of antisemitism step in right direction sabato, 8 settembre 2018
Christie's: Gerhard Richter's Schädels sabato, 8 settembre 2018
Trireme Insurance Group Announces Acquisition of MGB Insurance Brokers Limited sabato, 8 settembre 2018
Cohu to Participate at the Deutsche Bank Technology Conference sabato, 8 settembre 2018
Cambridge Named 2018 Broker-Dealer of the Year sabato, 8 settembre 2018
BMW Group U.S. Reports August 2018 Sales sabato, 8 settembre 2018
Omnicharge Launches Most Robust Portable Power Source sabato, 8 settembre 2018
John Muir Land Trust Announces Campaign to Save Painted Rock sabato, 8 settembre 2018
I disordini in Libia e gli interessi italiani venerdì, 7 settembre 2018
Scuola: anche quest'anno più di 100mila supplenti, il 75% della PA venerdì, 7 settembre 2018
V Biennale d'Arte Contemporanea venerdì, 7 settembre 2018
XXIV Congresso Nazionale della SIN venerdì, 7 settembre 2018
Terza edizione del Forum del giornalismo musicale venerdì, 7 settembre 2018
Convegno internazionale sulle migrazioni venerdì, 7 settembre 2018
Vale ancora lo slogan: "Privato è bello?" venerdì, 7 settembre 2018
Servizi digitali innovativi nella sanità venerdì, 7 settembre 2018
Mutui: 2,4 milioni di italiani lo hanno estinto prima della scadenza venerdì, 7 settembre 2018
Convegni di formazione gratuita CEI venerdì, 7 settembre 2018
"Decreto Dignità": analisi delle novità fiscali venerdì, 7 settembre 2018
Aggiornamento sulle lipodistrofie venerdì, 7 settembre 2018
Le 10 App più usate dagli studenti venerdì, 7 settembre 2018
Mondi Paralleli: la mostra dedicata al pittore Sergio Vacchi

Codice abbonamento: 071160